中央音乐学院图书馆藏
E15t/tCQa16
28176

柴科夫斯基的“第五交响曲”和1877年所寫的“第四交响曲”相距差不多有十一年之久. 这个時期, 可以完全正確地把它叫做在“第四交响曲”的形象中所反映出來的所有的矛盾更加剧烈的時期. 在亞歷山大反動勢力的黑暗時期——“不景气”時代——大多數的人特别是其中的俄罗斯知識分子变为心情慌乱、茫無所措.

柴科夫斯基在这幾年中从國外給他兄弟寫信說:“俄罗斯不曉得会發生什麼怪事情, 此地的報紙上早就登載着關於大学生的混乱的消息. 讀那些在我們那裏發生的事情的消息時, 我从这遙远的地方似乎開始更淸楚和更多地認識了我們那裏事情的眞正情况, 並且常常感到作为公民一分子

的嚴重的悲哀．然而信可能被檢查，因此有關政治見解的問題，我就不談了……”

那時的許多优秀藝術家——如加尔申、那德松、烏斯片斯基——都在八十年代的窒息空气下死去了．符拉基米尔·伊里奇·列寧在他的著名的文章“列·托尔斯泰及其時代”中指出：“悲观主义、不抵抗主义和向灵魂的申訴，是在那样的時代裏必然出現的意識形态”．

柴科夫斯基不断地、不屈不撓地尋求那煩擾他的問題的答案，他在一封信中寫道：“傾向於怀疑主义的人的悲劇在於他打破傳統和信仰以後尋找什麼东西來代替宗教，他徒劳無益地从一种哲学理論跑到另一种哲学理論，轉輾地企圖在那裏找到生活鬥爭中的坚定力量……”

柴科夫斯基这些年的整个生活中充滿了極複雜的矛盾．他時而受斯賓諾莎学說的吸引，時而企圖使自己信仰上帝，時而熱烈地醉心於社会音樂活動——領導俄罗斯音樂界、从事指揮工作，在

邁達諾夫組織國民学校，成立藝術部、樂隊隊員協会等，忽然，所有这一切又为逃避人們的迫切願望所代替．他痛苦地离開了俄罗斯．但是到了外國之後，不但沒有找到平静，反而又怀恋祖國，他就这样地在十一年之中往返了許多次．

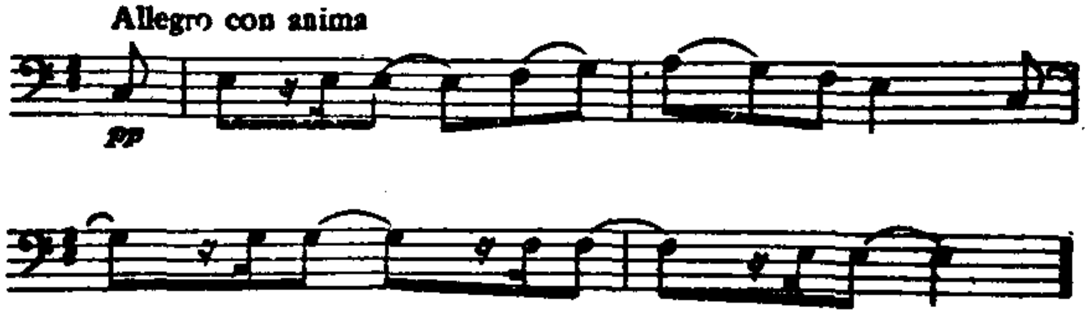
他在这幾年的創作生活中有着同样的不安与矛盾．如三首交响組曲中的"明朗抒情詩"与"浪漫曲集"作品第五七、六〇号和标題交响曲"曼夫列德"的悲剧形象形成鮮明的对比，但这些矛盾更特别尖銳地表現在"第五交响曲"中的不朽的具有哲学意义的形象裏面．

不久以前在作曲家的手稿中曾發現一本注明1888年的小記事冊．我們在这本記事冊裏面發現了"第五交响曲"寫作計劃的一些草稿．它們極其簡潔概括，有時甚至是一些只有作者自己才能看懂的記号，但是作品的總的思想在那裏面已經是非常清楚了．

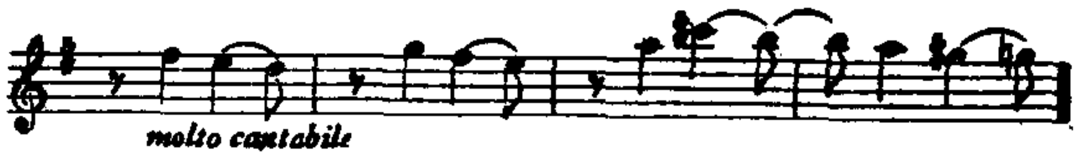
"第五交响曲"和"第四交响曲"一样，也是由

序奏——叙述命运的主题——開始的:

实际上,它是一首送葬進行曲,它使听众感到一个死亡和濒死的形象,奏主題的單簧管的冷酷与陰森的音色与主題發展的匀整步伐,更加强調了死亡的感覚.它的充满情感的性格曾由作者在記事冊裏加以标注:“对於×××的疑惑、抱怨与責难”.



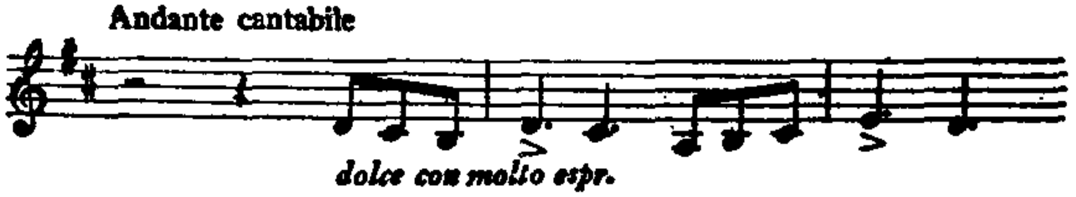
主題非常迅速地發展,達到了最緊張的局面,同時引出了抒情圓舞曲式的第二主題:



它那对比的明朗的色彩彷彿是創造了另外一

种境界——夢想幸福的境界．好像这裏眞的可以找到所期待的忘怀，但是樂隊的强烈的和弦打断了这个進行，並開始進入展開部．整个展開部幾乎都是建築在主要主題的發展上，即建築在發展的不断向前衝進与經常的受約束之上．在第一段的反覆(反覆記号)之後，行板的宏大的戲剧性的結束，仍沒有帶來所期待的平靜…….

第二樂章更深刻地揭露了夢想幸福的形象．这樂章的兩个主題幾乎可以說是作曲家的抒情灵感的頂點．法國号奏出柔和而微帶伤感的主題：



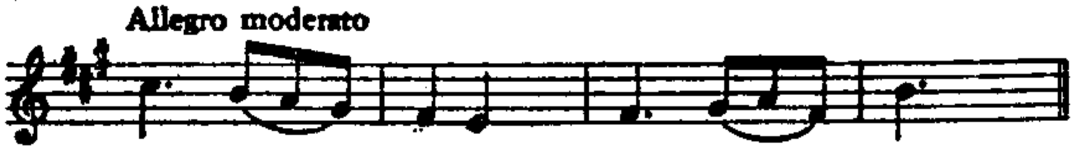
双簧管用明朗的演奏回答它：

“一線光明”——作者本人曾对充滿感情的第二主題作过这样的注解．但是，正像第一樂章裏面一样，粗暴的殘酷無情的命运闖進了这个幻想

境界 序奏主題——命运的主題在中間插句中又重新發出声音，“沒有，沒有希望……”这个悲剧的对比主題的衝突在反覆中又重複出現．整个樂章以主題“一線光明”的第三次运用而告結束，但在这主題裏面已經沒有以前的表情了，它首先平穩地馴服地在小提琴，而後在中提琴，最後在大提琴的瘖啞陰暗的低音區中發出声音．

“第五交响曲”的行板是柴科夫斯基所有交响曲的“第二樂章”中篇幅最大的一个樂章．这決不是偶然的，因为它实际上是所有作品中的戲劇構思的樞紐．在全部抒情明朗的背景下出現的威嚴的主題，好像是預示那破坏幸福理想的、可怕的、殘酷的現实．

第三樂章是柴科夫斯基慣用的圓舞曲：

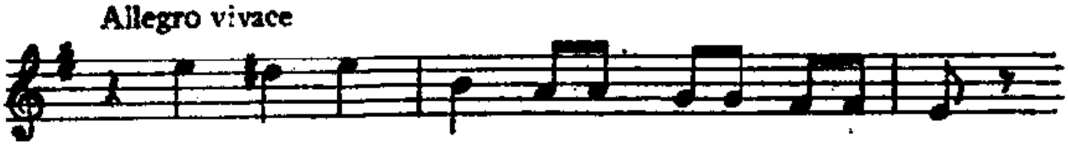


第三樂章裏面描画着夢想的境界，那是輕飄的、难以捉摸的、变幻無常和幻想的境界．在这樂

章的結尾的地方，不祥的序奏主題又重新出現. 这个主題現在又走進了逈非尋常的深沉的叙述中，其中个別的音調，正好像遙远的隱隱的走远了的雷声一样……

第四樂章和交响曲開头的憂鬱与不安的情緒是顯然相反的. 序奏的主要主題（現在用大調奏出）在这裏獲得了節日的凱旋進行曲的性格. 全樂隊奏出舞曲的主題來代替主要主題.

下面就是那些使人怀念的快活的民間舞曲的曲調之一：



第一个進行曲式的主題的运用，在末樂章的末尾獲得了宏偉的、光輝燦爛的、莊嚴隆重的性格. 在愉快的、迅速的結尾中，柴科夫斯基最終地肯定了明朗勝利的因素. 他在这部交响曲中，仍然和以前一样，企圖在快樂的、華麗的、節日的末樂章解決交响曲前幾个樂章中的憂鬱不安的思

想;企圖为不屈不撓地渴求自己的幸福,而跟攞在他前途上的命运作殘酷決鬥的英雄的勝利找到力量……

“第五交响曲”是在弗罗洛夫斯克的別墅裏,用很短的時間——差不多在兩个月內寫完的. 这部交响曲在秋天出版,十一月在彼得堡上演兩次,同年在作曲家指揮之下又在布拉格演出. 从那時起,这部交响曲便持久地成为俄罗斯交响音樂的黄金基金了.

藏書
圖書館